

**Propozycje tematów prezentacji na ustny egzamin maturalny  
z języka polskiego w sesji wiosennej 2011/2012  
w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych  
im. gen. Władysława Sikorskiego w Sulechowie**

*Wszystkie tematy należy opracować, analizując i interpretując teksty literackie (teksty kultury, materiał językowy) wskazane w temacie lub/i wybrane przez ucznia.*

**LITERATURA**

1. Zagrożenia współczesnego świata. Omów sposoby ich przedstawienia, objaśniając przesłania zawarte w różnych tekstach kultury. Wykorzystaj stosowne konteksty.
2. Literacki wizerunek zwierząt. Na wybranych przykładach omów kreacje bohatera zwierzęcego.
3. Przemiana wewnętrzna jako motyw określający osobowość bohatera literackiego. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
4. Czego boi się człowiek? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane przez Ciebie utwory literackie XX wieku.
5. Różne sposoby kreowania bohatera literackiego. Analizując odpowiednio dobrane teksty, przedstaw temat.
6. Motyw cierpienia w literaturze. Omów temat, analizując wybrane utwory.
7. Różne sposoby kreowania wzorców osobowych. Omów temat na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
8. Romantyzm w literaturze kolejnych epok. Interpretując wybrane utwory, określ przyczyny żywotności tradycji romantycznej.
9. Etos rycerski a system wartości Geralda z Rivii. Przedstaw i porównaj, przywołując wybrane utwory z literatury minionych epok i współczesnej prozy A. Sapkowskiego.
10. Modlitwa jako motyw w literaturze. Analizując celowo wybrane teksty, przedstaw różne ujęcia toposu.
11. Anioł, duch – goście z zaświatów. Analizując wybrane dzieła literackie, omów różne ujęcia motywu.
12. Mity, legendy a utwory fantasy (A. Sapkowski, J. R. R. Tolkien i inni). Porównaj kreacje postaci i inne aspekty świata przedstawionego.
13. Ludzie godni i nikczemni w literaturze. Analizując wybrane utwory, scharakteryzuj postawy bohaterów i przedstaw motywy ich działań.
14. Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie.
15. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Omów cele tego literackiego zjawiska (na wybranych przykładach).

16. Analizując twórczość J. R. R. Tolkiena, omów zaprezentowaną tam wizję świata przedstawionego.
17. Problem Holocaustu w literaturze. Analizując wybrane utwory, wskaż różne sposoby przedstawienia tego tematu.
18. Niepokoje ludzi schyłku wieków. Omów temat, analizując wybrane utwory różnych autorów.
19. Motyw tańca i balu w literaturze polskiej. Omów ich funkcjonowanie, interpretując znane Ci utwory z różnych epok.
20. Małe ojczyzny w literaturze. Przedstaw różne ujęcia motywu, odwołując się do wybranych utworów.
21. Motyw vanitas w literaturze. Omów jego funkcjonowanie w wybranych przez Ciebie tekstach.
22. Niepogodzeni ze światem. Analizując wybrane przykłady literackie, omów sposoby przedstawiania bohaterów zbuntowanych i wyobcowanych.
23. Honor Polaka. Omów powinności obywatelskie wobec kraju, odwołując się do wybranych utworów z literatury dawnej i współczesnej.
24. Kostium, maska, przebranie. Zanalizuj i porównaj postawy bohaterów literackich, ukrywających swoją tożsamość.
25. Ironia w literaturze. Analizując celowo wybrane przykłady, określ środki językowe, za pomocą których jest wyrażana oraz omów jej funkcje.
26. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
27. Różne kreacje bohatera romantycznego. Przedstaw problem, analizując postawy wybranych postaci.
28. Różne wizerunki władców w literaturze. Omów zagadnienie, charakteryzując wybranych bohaterów.
29. Motyw snu i widzenia w literaturze. Analizując wybrane teksty, omów różne ujęcia tego motywu.
30. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Omów temat, analizując wybrane utwory różnych twórców.
31. Topos bohaterskiego umierania w literaturze. Omów jego funkcjonowanie, analizując wybrane utwory.
32. Motyw ogrodu w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia, analizując wybrane przykłady.
33. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Omów temat, analizując wybrane utwory.
34. Motyw córki w literaturze. Analizując wybrane utwory, omów różne ujęcia toposu.
35. Literackie portrety człowieka średniowiecza i renesansu. Analizując wybrane utwory literackie, porównaj wzorce osobowe epok.
36. Sposoby kreowania nastroju grozy i tajemniczości w utworach romantycznych. Omów temat, analizując wybrane utwory literackie.
37. Literackie portrety człowieka romantyzmu i pozytywizmu. Porównaj typy bohaterów, uwzględniając kontekst epoki.
38. Obraz świata w twórczości wybranych poetów. Omów temat, interpretując celowo dobrane teksty.

39. Różne sposoby wykorzystania motywów biblijnych w literaturze następnych epok. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
40. Różne oblicza arystokracji. Interpretując wybrane utwory z literatury XIX wieku, omów eksponowane w nich cechy arystokracji.
41. Poszukiwanie własnej tożsamości w literaturze XX wieku. Przedstaw temat, interpretując celowo dobrane dzieła.
42. Bohaterowie obłąkani. Analizując teksty z różnych epok, porównaj wybrane postaci.
43. Człowiek wobec Boga, życia i śmierci. Omów temat, interpretując wybrane utwory z literatury staropolskiej.
44. Różne sposoby wykorzystania motywów antycznych w literaturze następnych epok. Omów, analizując wybrane dzieła.
45. Wizja człowieka i świata w literaturze fantasy. Omów temat, analizując celowo wybrane teksty.
46. Konflikt pokoleń w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach literatury polskiej.
47. Różne wizerunki kobiet. Analizując wybrane utwory, przedstaw różnorodność literackich kreacji postaci kobiecych.
48. Literackie portrety młodych. Omów temat, interpretując wybrane dzieła.
49. Utwory maski / płaszcz historycznego/. Przedstaw temat, interpretując wybrane teksty. Uwzględnij kontekst historyczny sprzyjający powstaniu tego typu utworów.
50. Motyw przyjaźni. Omów sposób jego funkcjonowania w literaturze, analizując dzieła różnych epok.
51. Wieś w literaturze. Analizując wybrane utwory, omów funkcjonowanie toposu wsi w dziełach różnych epok.
52. Światopogląd epoki i jego odzwierciedlenie w literaturze. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory.
53. Motyw wody w literaturze. Analizując wybrane przykłady, uwzględnij sposoby ujęcia tego motywu.
54. Wędrówka w literaturze. Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok, omów różne ujęcia tego motywu.
55. Miasto w literaturze. Omów zagadnienie, porównując różne obrazy miasta w wybranych przez Ciebie tekstach.
56. Fantastyka w literaturze. Analizując przykłady z różnych epok, określ funkcje, jakie pełnią zjawiska nadprzyrodzone w utworach literackich.
57. Motyw zbrodni i kary w literaturze. Omów zagadnienie, analizując przykłady z różnych epok.
58. Literackie kreacje wybitnych jednostek. Porównując bohaterów z dowolnie wybranych epok, określ, na czym polega ich wyjątkowość.
59. Dworek szlachecki i jego mieszkańcy. Analizując celowo dobrane przykłady, porównaj różne ujęcia motywu.
60. Wpływ systemów totalitarnych – faszyzmu i stalinizmu – na człowieka XX wieku. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.

61. Topos wieży w literaturze. Omów różne sposoby ujęcia tego motywu.
62. Literackie spotkania wrogów. Omów stosowne sceny z wybranych utworów, prezentując portrety bohaterów oraz przyczyny konfliktu.
63. Rola pracy w życiu bohatera. Omów temat, odwołując się do wybranych celowo dzieł literackich.
64. Literackie wizerunki zdrajców. Porównaj postawy wybranych bohaterów, interpretując utwory z różnych epok.
65. Motyw exegi monumentum w twórczości Horacego jako źródło inspiracji w literaturze polskiej różnych epok. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory poetyckie.
66. Zemsta w literaturze. Analizując wybrane utwory, zaprezentuj i omów różnorodne ujęcia tego motywu w utworach różnych epok.
67. Porównaj sposoby walki z wrogiem ukazane w literaturze, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
68. Ocena zrywów narodowowyzwoleńczych dokonana w literaturze romantyzmu i pozytywizmu. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty.
69. Różne wizerunki mężczyzn. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw sposoby ujęcia tego tematu.
70. Różne źródła buntu. Omów temat, interpretując celowo dobrane dzieła literackie.
71. Literackie portrety idealistów. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
72. Literacki portret dziecka. Analizując utwory z 2 – 3 wybranych epok, przedstaw sposoby kreowania bohatera dziecięcego.
73. Przyroda w literaturze. Analizując wybrane utwory z różnych epok, omów funkcje opisów przyrody w tekstach literackich.
74. Naturalizm jako metoda opisywania świata. Analizując wybrane utwory, określ środki charakterystyczne dla tej konwencji i celowość jej zastosowania.
75. Bohater zdeterminowany przez swoje otoczenie. Analizując celowo dobrane teksty literackie, omów wpływ środowiska na postawy wybranych postaci.
76. Bunt prometejski a bunt lucyferyczny w ujęciach literackich. Omów problem, analizując wybrane utwory z literatury romantycznej i modernistycznej.
77. Literackie portrety małżeństw. Omów temat, analizując wybrane utwory z różnych epok.
78. Łagry i lagry. Analizując wybrane przykłady, przedstaw, w jaki sposób literatura łagrowa i lagrowa ukazuje zniewolenie człowieka.
79. Różne oblicza szczęścia utrwalone w literaturze. Analizując przykłady z różnych epok, omów różnorodne ujęcia motywu.
80. Motyw kata i ofiary w literaturze. Interpretując wybrane utwory, porównaj różne ujęcia tego toposu.
81. Model miłości romantycznej. Analizując celowo wybrane utwory, ustal, czym charakteryzuje się ten model i w jaki sposób przejawia się w literaturze.

82. Literackie portrety zbrodniarzy. Omów temat, analizując celowo wybrane dzieła.
83. Przyczyny samotności bohaterów literatury najnowszej. Analizując wybrane przykłady, określ, co wyróżnia to doświadczenie we współczesności.
84. Drzewo – świadek, uczestnik życia bohaterów literackich. Analizując celowo dobrane przykłady, ukaż różne sposoby przedstawiania tego motywu.
85. Porównaj barokową wizję świata z renesansowym antropocentryzmem. Zanalizuj wybrane przykłady literackie.
86. Hamletyzm w kreacjach wybranych bohaterów literackich. Charakteryzując wybrane postaci literackie, omów sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
87. Bunt i pokora jako przeciwstawne postawy wobec świata. Charakteryzując postawy wybranych bohaterów, zwróć uwagę na ich sens i podłoże.
88. Rola natury w dziele literackim. Omów temat, analizując utwory należące do różnych gatunków literackich.
89. Motywy franciszkańskie i ich funkcje w polskiej poezji. Analizując wybrane teksty literackie, omów sposoby funkcjonowania i wykorzystywania toposu.
90. Motywy biblijne i ich funkcja w literaturze polskiej. Omów temat, analizując wybrane teksty literackie.
91. Literackie testamenty. Interpretując wybrane utwory, omów ich przesłanie.
92. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok literackich, omów zagadnienie.
93. Różnorodne ujęcia motywu rodziny w literaturze. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
94. Literackie realizacje motywu ślubu i zaręczyn. Analizując wybrane teksty literackie, omów różne ujęcia motywu.
95. Różne warianty polskiej arkadii w literaturze. Analizując celowo wybrane przykłady, porównaj sposoby wykorzystania tego motywu.
96. Różne ujęcia motywu prometejskiego w literaturze. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.
97. Uczta dla ciała i ducha. Tematyka kulinarna w literaturze. Omów zagadnienie, wypowiedź zilustruj konkretnymi przykładami z tekstu.
98. Literackie obrazy bohaterów w sutannie i habicie. Omów różnorodne sposoby portretowania na przykładzie wybranych utworów literackich.
99. Poeci oryginalni i nieprzeciętni (np. Rimbaud, Hłasko, Stachura, Wojacek). Zanalizuj wybrane utwory liryczne w kontekście biograficznym.
100. To się czyta dzisiaj – modni pisarze i modne książki. Omów temat na przykładzie wybranych tekstów literackich, wymień przyczyny popularności niektórych autorów i książek.
101. Motyw ojca w literaturze. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.

102. Różne oblicza miłości. Omów zagadnienie, analizując wybrane otwory literackie.
103. Różne ujęcia motywu śmierci w literaturze. Omów temat, analizując wybrane utwory z kilku epok.

### **ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI**

104. Herosi (nadludzie) i ich kreacje w literaturze fantasy i filmach sensacyjnych. Scharakteryzuj i porównaj, analizując stosowne utwory.
105. Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Omów temat, analizując wybrane dzieła.
106. Słynne pary miłosne w literaturze i filmie. Omów ich kreacje, analizując wybrane przykłady z obu dziedzin sztuki.
107. Obraz wybranej mniejszości narodowej (np. niemieckiej, żydowskiej...) w polskiej kulturze. Omów temat, odwołując się do źródeł historycznych, literatury i filmu.
108. Motyw ogrodu w literaturze i sztuce. Analizując wybrane teksty kultury, omów sposoby prezentowania motywu.
109. Ideał świętego w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane przykłady, porównaj sposoby przedstawienia postaci.
110. Kultura antyczna źródłem inspiracji literatury i sztuki różnych epok. Analizując wybrane przykłady, omów sposoby funkcjonowania inspiracji i ich rolę.
111. Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce. Analizując wybrane utwory z różnych epok, przedstaw sposoby prezentowania motywu. Zwróć uwagę na kontekst epoki.
112. Motyw samotności w literaturze i sztuce. Omów temat, analizując celowo wybrane różne teksty kultury.
113. Portret kobiety w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane dzieła, przedstaw i omów różne ujęcia tego motywu.
114. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Interpretując wybrane przykłady z różnych epok, omów sposoby prezentowania oraz funkcje motywu.
115. Różne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce. Analizując wybrane przykłady, omów współczesne sposoby ujęcia motywu i porównaj je z tradycyjnymi (dawnymi).
116. Porównaj różne obrazy polskiej prowincji przedstawione w literaturze dwudziestolecia i filmach współczesnych.
117. Literatura, malarstwo i muzyka w służbie historii narodu. Omów temat poprzez analizę porównawczą wybranych dzieł.
118. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła z różnych epok, omów różne ujęcia toposu.

119. Motyw pożegnania w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła z różnych epok, omów różne ujęcia motywu.
120. Inspiracje biblijne we współczesnej literaturze i filmie. Analizując i interpretując wybrane teksty kultury, omów sposoby funkcjonowania w nich przywołań biblijnych.
121. Dzieło literackie jako inspiracja i źródło motywów dla filmu. Analizując wybrane przykłady (np. J. Conrad „Jądro ciemności” – F. F. Coppola „Czas Apokalipsy”) wyjaśnij, czym jest tzw. film na motywach w odróżnieniu od adaptacji.
122. Impresjonizm w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła literackie i malarskie, scharakteryzuj właściwe temu kierunkowi widzenie i opisywanie świata.
123. Powstanie styczniowe w wybranych dziełach literackich i malarskich. Analizując zebrany materiał, omów i porównaj sposoby opisywania tego wydarzenia.
124. Różne sposoby kreowania obrazu Warszawy w literaturze i sztuce. Analizując zebrany materiał, określ, co twórcy różnych epok uznawali za interesujące i godne utrwalenia w zmieniającym się obrazie miasta.
125. Różne oblicza Stwórcy w dziełach literackich i malarskich. Porównaj ujęcia motywu, analizując wybrane przykłady obu sztuk.
126. Inspiracje mitologiczne we współczesnej literaturze i filmie. Analizując wybrany materiał, określ ich rolę i sposoby funkcjonowania.
127. Motyw Erosa i Thanatosa w poezji K. Przerwy – Tetmajera i malarstwie J. Malczewskiego. Omów temat, analizując wybrane przykłady dzieł obu sztuk.
128. Literackie i filmowe portrety dzieci i młodzieży. Omów, analizując wybrane przykłady z literatury i filmu XX wieku. Zwróć uwagę na prezentowane w nich problemy i potrzeby młodego bohatera oraz jego relacje z dorosłymi.
129. Góry malarzy i góry poetów. Porównaj wybrane dzieła z XIX i XX wieku.
130. Ekspresjonizm w literaturze i sztuce. Omów wybrane przykłady realizacji nurtu. Analizując i porównując utwory, określ charakterystyczne dla niego środki wyrazu.
131. Portret matki w literaturze i sztuce. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
132. Pojedynek jako temat literacki i filmowy. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
133. Motyw tańca w literaturze i sztukach plastycznych. Omów jego funkcję, analizując wybrane przykłady.
134. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów temat, analizując wybrane przykłady literatury i sztuki.
135. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Omów problem, dokonując analizy i interpretacji porównawczej.
136. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach. Omów zagadnienie, dokonując analizy porównawczej dzieł.

137. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Przedstaw temat, analizując wybrane dzieła.
138. Obrazy arkadyjskie w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
139. Motyw raju w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła, przedstaw różne ujęcia tego toposu.
140. Pory roku jako temat w literaturze i malarstwie. Analizując celowo wybrane dzieła, porównaj sposoby wykorzystania tego motywu. Zwróć uwagę na zastosowane środki wyrazu.
141. Wizja stworzenia świata w literaturze i sztuce. Analizując wybrane przykłady, porównaj sposoby prezentowania motywu.
142. Wizja końca świata w literaturze i sztuce. Analizując wybrane przykłady, porównaj sposoby prezentowania tematu.
143. Różne sposoby prezentowania problemu holocaustu w literaturze i filmie. Analizując wybrane przykłady, porównaj sposoby jego przedstawienia.
144. Artystyczne interpretacje motywu „vanitas vanitatum” w literaturze i sztukach plastycznych. Interpretując wybrane przykłady, porównaj sposoby wykorzystania tego motywu.
145. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła, omów różne sposoby ujęcia tego toposu.
146. Polscy władcy w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane przykłady, omów sposoby kreowania postaci.
147. Literackie i plastyczne obrazy życia po śmierci. Interpretując przykłady, omów sposoby funkcjonowania tego motywu w dziełach kultury.
148. Portret ojca w literaturze i sztuce. Analizując wybrane dzieła, przedstaw różne sposoby ujęcia tego motywu.
149. Sztuki Szekspira a ich adaptacje filmowe. Porównaj wybrane dzieła, ukazując ideę reżysera.
150. Motyw zwierząt w literaturze i sztuce. Przedstaw różne jego ujęcia, interpretując wybrane dzieła.
151. Motyw anioła w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady z różnych epok.
152. Sposoby przedstawiania Boga w filozofii, literaturze i sztuce wybranej epoki. Przedstaw różne ujęcia, analizując celowo dobrany materiał.
153. Koncepcje piękna w literaturze i sztuce. Omów temat, analizując stosowny materiał z jednej epoki.

154. Portrety dzieci w literaturze i sztuce. Analizując wybrane przykłady, przedstaw różnorodne sposoby ujęcia tego motywu.
155. Klasycyzm jako kanon estetyczny w literaturze, malarstwie i architekturze. Omów temat, analizując wybrane celowo przykłady.
156. Różne sposoby realizacji motywu szatana w literaturze i sztuce. Przedstaw ujęcia motywu, analizując celowo wybrane przykłady.
157. Różne sposoby portretowania samego siebie. Analizując wybrany materiał, omów sposoby kreacji „ja” artysty.

## **JĘZYK**

158. Muzyka disco polo jako największy kicz językowy i muzyczny. Omów temat, analizując wybrane teksty piosenek.
159. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Analizując celowo dobrane przykłady literackie, scharakteryzuj główne cechy językowe.
159. Przyczyny ekspansji anglicyzmów w języku współczesnym. Zanalizuj zebrany materiał językowy pod kątem funkcjonalności.
160. Słowa współczesnych piosenek. Analizując wybrane utwory, scharakteryzuj ich styl i funkcję, jaką pełnią teksty.
161. Język w Internecie. Analizując wybrane przykłady wypowiedzi użytkowników Internetu, scharakteryzuj sposoby i omów cele wykorzystania różnych zabiegów językowych.
162. Język współczesnej reklamy. Omów temat, analizując wybrane przykłady spotów reklamowych.
163. Dialekt w literaturze. Analizując język i styl wybranych utworów, omów funkcje stylizacji gwarowej.
163. Teksty grup hiphopowych jako językowy znak kultury młodego pokolenia. Analizując wybrane przykłady, scharakteryzuj dobór środków językowych i określ ich funkcje.
164. Język liryki XX wieku. Analizując wybrane przykłady, wymień zastosowane w nich zabiegi językowe i omów ich funkcje.
165. Język prasy. Scharakteryzuj stylistykę i omów funkcję tytułów i nagłówek prasowych różnych czasopism.
166. Wątki antyczne i biblijne w polskiej frazeologii. Analizując wybrane przykłady, zwróć uwagę na ich występowanie we współczesnej polszczyźnie.
167. Komizm słowny. Analizując wybrane utwory różnych autorów i epok, przedstaw cele i sposoby jego realizacji.
168. Sztuka przemawiania. Analizując wybrane przykłady z różnych epok, omów charakterystyczne dla nich figury retoryczne i ich funkcje.

169. Zapożyczenia językowe. Analizując wybrane przykłady, określ źródła oraz przyczyny najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
170. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Analizując przykłady ze współczesnej polszczyzny, określ przyczyny i trwałość badanego zjawiska.
171. Funkcje reklamy. Analizując język różnych reklam, omów, jaki obraz świata one kreują.
172. Związki frazeologiczne w poezji współczesnej. Analizując oraz interpretując wybrane przykłady, zwróć uwagę na źródła zastosowanych przez poetów frazeologizmów.
173. Zjawisko archaizacji w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach, analizując jej funkcje i sposoby realizacji.
174. Język potoczny w literaturze. Analizując celowo zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje, jakie pełni w nim ten rodzaj języka. Uwzględnij przykłady pochodzące z XIX i XX wieku.
175. Poddając analizie dowolne wybrane teksty: poezji, prozy, dramatu, teksty piosenek, reklam, itp., omów funkcję impresywną języka.
176. Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
177. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
178. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
179. Perswazyjne funkcje języka na przykładach tekstów propagandowych. Zanalizuj przykłady.
180. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów na przykładach.
181. Funkcje stylizacji biblijnej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
182. Omów rodzaje błędów językowych i mechanizmy ich powstawania na podstawie fragmentów artykułów prasowych oraz wypowiedzi telewizyjnych i radiowych.
183. Język artykułów prasy młodzieżowej. Ukaż jego wpływ na kulturę języka młodego czytelnika.
184. Od manifestu i teoretycznych podstaw do praktyki językowej. Scharakteryzuj język i styl utworów wybranego kierunku literacko-artystycznego w dwudziestoleciu międzywojennym.
185. Omów rolę zwrotów grzecznościowych dawniej i dziś, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i języka potocznego.
186. Dokonaj analizy językowej i kulturowej przysłów polskich (na przykładzie przysłów o określonej tematyce).
187. Na podstawie zebranego materiału, zanalizuj język współczesnych kultur alternatywnych.
188. Zanalizuj styl wybranych pisarzy i poetów baroku. Analizując wybrane utwory literackie, scharakteryzuj tendencje epoki.
189. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Porównaj sposoby wykorzystania środków językowych, analizując wybrane współczesne teksty propagandowe.
190. Język czasopism młodzieżowych. Analizując wybrany materiał, wymień i określ funkcje głównych środków wypowiedzi.

191. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
192. Ekspresja i impresja – analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
193. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
194. Scharakteryzuj styl artystyczny epoki, dokonując analizy środków językowych reprezentatywnych tekstów literackich.
195. Bogactwo i różnorodność środków artystycznych w twórczości wybranego poety / pisarza. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
196. Scharakteryzuj językowe cechy groteski, analizując wybrane utwory literackie (np. W. Gombrowicza lub S. I. Witkiewicza).
197. Analizując wybrany materiał, omów środki językowe, które służą kreowaniu świata w utworach wybranej grupy poetyckiej.